

CANTÀNIA 2011-2012

50 milions de segons

Joan Vives, música i lletres

Piti Español, text

1^a Sessió de formació general
23 de novembre 2011 Sala 2 – Oriol Martorell

BIOGRAFIES

L'AUDITORI:EDUCA

Joan Vives

Estudia piano a l'Acadèmia Marshall, i harmonia, contrapunt, composició, orquestració i direcció d'orquestra amb Antoni Ros Marbà al Conservatori del Liceu (BCN). Als vint-i-dos anys estrena el seu primer musical *Granja animal*. Com a compositor o director musical ha col·laborat amb Dagoll Dagom (*Glups!*, *El Mikado*, *Historietes*, *T'odio amor meu*, *Els Pirates*, *La Perritxola*, *Mar i Cel i Boscos Endins*) i La Cubana (*Especial Cap d'Any 1990*, *Marathon Dancing*, *Cegada de Amor*, *Les Teresines*, *Una nit d'òpera*, *Mamá quiero ser famoso*, i *Cómeme el Coco Negro*).

Ha realitzat nombrosos treballs per TV i és autor de les sintonies de Catalunya Ràdio, Catalunya Música, Catalunya Informació, etc. Ha compostat també la música de més d'una dotzena de pel·lícules.

Els seus darrers treballs per a l'escena han estat el musical *Cuando Harry encontró a Sally* (n'és autor de la lletra i de la música) del qual se n'ha fet una versió en alemany (*Harry und Sally*) que ha girat per tota Alemanya, i conjuntament amb Piti Español el musical familiar UN CAU DE MIL SECRETS, que es representa a la Pedrera de Barcelona.

Joan Vives va guanyar el Max 2006 a la millor direcció musical per *Mar i Cel* i viu a Barcelona amb la seva dona, Mercè, i els seus gossos Max i Dana.

Piti Español

(Barcelona, 1.954) fa més de 25 anys que escriu guions de televisió, principalment per a TV3 (*Betes i Films*, *La Llol*, *Estació d'enllaç*, *Sitges*, *Laura*, *Majoria Absoluta...*) i TVE (*Ahí te quiero ver*, *Tariro-tariro*, *Premios Max...*). Ha escrit també alguns tele-films (*La caverna*, *L'Orquestra de les estrelles...*), guions de pel·lícules (*La vida de nadie*, *Otros días vendrán*, *The Pelayos*) i ha publicat un relat autobiogràfic (*La pista africana*), un llibre de relats curts (*Disculpin les molèsties*) i alguns llibres sobre televisió i sobre cinema.

Ha escrit també teatre. "*Mans Quietes!*", la seva primera obra, ha estat estrenada, en català, a València, i en castellà ha fet temporada a Madrid i ara està girant en diferents muntatges per la República Dominicana, els Estats Units i Mèxic.

Amb el Joan Vives ha escrit, a més d'aquesta cantata, el musical familiar "Un cau de mil secrets", que actualment es representa a la Pedrera de Barcelona.

Durant alguns anys ha estat crític de televisió a "*El matí de Catalunya Ràdio*" i des de 1.995 es professor de guió a la Universitat Pompeu Fabra

Elisenda Carrasco

Nascuda a Barcelona, va iniciar els seus estudis musicals al Conservatori Superior de Música de Barcelona, on va obtenir els títols superiors d'harmonia, composició, instrumentació, i direcció d'orquestra, amb J.Soler i S.Mas, respectivament. També va finalitzar els graus superiors de solfeig i acompanyament, i de pedagogia (amb l'especialitat de direcció coral).

En el camp de la direcció coral, ha treballat, entre d'altres, amb S. Johnson, L. Heltay, J.Prats, P.Cao, F.Bernius, G.Hollerung i J.Frihsmund. Va ampliar els estudis de direcció d'orquestra amb H. Wojnarowski i T. Bugaj a l'Acadèmia Fryderyk Chopin de Varsòvia i al Conservatori de Cracòvia.

Des de fa més de 20 anys, es dedica al món de la pedagogia, on destaca la seva tasca al Conservatori Superior de Música del Liceu i a l'Escolania de Montserrat.

El cant coral infantil ha estat un dels àmbits en què ha aprofundit més i s'ha desenvolupat, per aquest motiu és convidada a donar cursos de direcció i tallers amb infants arreu del món, Alemanya, Hongria, Veneçuela, la Índia, Turquia,...

És la directora musical del projecte Òpera a Secundària, que organitza el Gran Teatre del Liceu, conjuntament amb l'IMEB, on hi participa la JONC.

Col·labora habitualment amb el Servei Educatiu de L'Auditori de Barcelona tant en la creació d'espectacles com en la formació de docents que participen en les activitats educatives.

Ha estat la directora artística del Cor Infantil de l'Orfeó Català durant 17 anys.

Actualment i des de fa 20 anys dirigeix el Cor Infantil de St. Cugat, on també realitza tasques de pedagogia dins del marc d'Aula de So. És també la directora del cor femení Voxalba, amb el qual treballa especialment repertori dels s.XX i XXI.

Josep Prats

Nascut a Sant Feliu de Llobregat l'any 1953, Josep Prats va estudiar als conservatoris de Barcelona i Badalona, i direcció amb Antoni Ros Marbà. També ha seguit cursos de direcció coral amb Jordi Casas, Erwin List, Laszlo Heltay, Pierre Cao i Michel Corboz.

Més enllà de diverses agrupacions corals que ha dirigit aquests darrers anys (Coral Allegro, Corals de l'Arc), actualment es fa càrrec de la Coral Cantiga (Barcelona) i del Cor Ciutat de Tarragona (Tarragona). Ha estat professor de l'Institut del Teatre i del Conservatori Superior de Música del Liceu, director associat del Coro de Radiotelevisión Española i director convidat a nombrosos cors, tan amateurs com professionals (Capella de Sta. Maria del Mar, Cor Nacional d'Homes d'Estònia...). Josep Prats és director del programa *Cantània*, que el Servei Pedagògic de L'Auditori organitza cada any. .

Ha treballat en nombrosos festivals corals nacionals i internacionals (França, Bèlgica, Anglaterra, Argentina, Xile, Alemanya i Portugal) i en els darrers i prestigiosos festivals Europa Cantat: Linz (Àustria), Nevers (França) i Barcelona. També ha integrat jurats de competicions corals nacionals i internacionals (Tolosa, Trelew, Amiens, Riva del Garda, Des Moines, Maasmechelen...) i sovint fa cursos de direcció coral a Catalunya, Espanya, França, Holanda, Portugal, Xile, Brasil i Argentina. Responsable tècnic de la Federació Catalana d'Entitats Corals en dos períodes, també ha format part del Permanent Music Committee de la Federació Europea de Joves Corals-Europa Cantat. Ha estat director musical dels cursos internacionals de Lleida i actualment té la responsabilitat artística de la Setmana Cantant de Tarragona.

Més enllà de diversos compromisos artístics a la geografia espanyola, en els propers mesos Josep Prats està convidat a dirigir a Xile, Bèlgica, Uruguai i Hongria.

Ignasi Tomàs

(Figueres 1950) Formació autodidacta i després de col·laborar amb diferents agrupacions teatrals, el 1976 funda el GTR —Grup de Teatre de Roses—, del qual és director artístic des del començament. De repertori ampli i variat (del teatre popular i costumista al teatre de cabaret, l'opereta, el clàssic o el contemporani), ha dirigit:

El cap i a la fi (o el cap de l'alcalde) Carles Valls, *El casament per força* Molière, *La terra es belluga* Jordi Bordas, *En Picarol al país de les cares llargues* Andreu Vallvé i Ventosa, *La comèdia de l'olla* Plaute, *Quan la ràdio parlava de Franco* J.M. Benet i Jornet, *La bella Helena* Piter Hack/J. Offenbach, *L'anada al teatre* (teatre de cabaret) Karl Valentin, *George Dandin* Molière, *La filla del mar* Àngel Guimerà, *Tafalitats* Karl Valentin, *Allò que*

tal vegada s'esdevingué Joan Oliver, *La senyora de Sade* Yukio Mishima, *Tartan dels micos contra l'estreta de l'Eixample* Terenci Moix, *Carmen* (experimentació) GTR/ Ignasi Tomàs, *Salomé* Oscar Wilde, *Deixeu-me ser mariner* Serra i Fontelles, *Dolça de les Tàpies* Carles Valls, *El malalt imaginari* Molière, *És així, si us ho sembla* Luigi Pirandello, *Les noces de Fígaro* Caron de Beaumarcheais, *Loot (El botí)* Joe Orton, *Invitació al somni* Ignasi Tomàs/Feliu Gasull, *Sis personatges a la cerca d'autor* Luigi Pirandello, *Dissabte, diumenge i dilluns* Eduardo de Filippo, *Medea* Eurípides, *Portes obertes (portes endins)* Laia Tomàs, *Un matrimoni de Boston* David Mamet, *Els peixos de colors* Jean Anouilh, *T'odio, amor meu* Dorothy Parker / Cole Porter.
Obres d'encàrrec: *M. R. G. d'amor i d'enyor* (homenatge a M Rodooreda per a "Nit de Poetes" de Girona), *...Un got d'aigua fresca!* (fabulació poètica en homenatge a Ma Àngels Anglada)

Arran de la inauguració del Teatre Municipal de Roses, on teatralitza i dirigeix escènicaament la cantata *La tonalitat de l'infinit*, col·labora amb el Servei Educatiu de L'Auditori de Barcelona dirigint escènicaament: *El crit de la terra*, *El viatge de Kira i Jan*, *L'assemblea dels infants*, *El Gran Alquimista*, *Brundibár* (òpera) Hans Krása, *El Motí*, *Arion i el Dofí*, i *Balada del Retorn*

Pel cicle *L'Escola va a l'Auditori* dirigeix escènicaament el concert vocal *Veus quines veus?*, i la cantata *El Motí*, de Vila/Pedrals, a l'Auditori de Girona pel programa *Tots junts a cantar*.

Així mateix, ha col·laborat amb l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, on fa de narrador a *La balada del sabater d'Ordis*, en la commemoració del centenari de Fages de Climent, i de rapsode a *Oda a Salvador Dalí* de Federico García Lorca.

Ha actuat com actor als curtmetratges *Laberint* David Ruiz / Sandra Ojosnegros, *Escaletti*, *Festí de Sang*, *El Oculito* David Ruiz, *La Mort i la Primavera* Ivan Morillo, i a la pel·lícula *Morir en tres actes* David Pujol.
Per al Servei Educatiu del Gran Teatre del Liceu (Òpera a Secundària), ha dirigit *Lisístrata*, d'Albert Carbonell, (estrena absoluta) al Mercat de les Flors de Barcelona i al TNC, *Brundibár* Hans Krása al Teatre-Auditori de Cornellà.